CUMHURİYETİN 50. YILINDA KÜLTÜR KURULUŞLARININ PLÂNALANMASI VE KÜTÜPHANEİLERİMIZ*

Abdülkadir SALGIR


«Eğitim geniş anlamıyla, fert olarak insanın kişiliğini bulmasına, toplumun bir üyesi olarak da toplum değerlerini kazanıp hayata uyabil-mesine yardımcı olmak sürecini ifade eder. Dolayısıyla eğitim bütün toplumlarda büyük bir doçuğun doğumu ile başlayıp ve bütün hayatu boyunca de-vam eden sürekli bir oluşumdur.

Kültür ise, genel kültür içinde, bir toplumun sahip olduğu maddi ve manevi değerlerden bir bütündür ki kuşaklardan kuşaklara aktarılır. Bu akıma ve değer kazanma hayat boyunca devam eder. Ancak, Türkiye gibi büyük kültür değişmesi süreci içinde bulunan toplumlarda, kültür değerlerinin kuşaklara geçerken çeşitli etkilere bozulup yölaşması yabanılaşmaması için Devlet, çok dikkatli bulunmak, etkili tedbirler almak zorundadır. İnsanın, kültür değerlerini kazanmada en uygun çağın çocukluk ve gençlik çağdır ki bu dönem, eğitim kuruluşlarında geçmek-tedir. O halde milli kültür değerlerinin yeni kuşaklara aktarılması için eğitim kuruluşlar en uygun bir ortam teşkil etmektedir.»

Bu ifade, dikkat buyurduğu gibi, Kültür, eğitim ve öğretimin yanında gelenek ve göreneklerle kazanılan ve oluşan bir değerdir. Asıl kültürün eğitim ve öğretimle kazanacağı muhakkaktır. Bu yolla kazanılan kültür, okulların müfredat programlarının hazırlanışına, uygulanışına ve ferdin bundan yararlanabilme yeteneğine bağlıdır. Genel-likle müfredat programlarının ferdin ve toplumun ihtiyaçları dikkate al-

---

* 27 Mart 1978 günü saat 17.00 de Ankara İi Halk Küütphanesinde verilmiş olan kon-ferans.
narak, memleketin milli veahlı oltrelerine yer verecek şekilde ha-
zırlanması ferdi başarılı sonuçlara ulaştırır.
Eğitim ve öğretim kuruluşları dışında fertlere kültür kazandıran ku-
ruluşlar arasında, Kütüphaneleri, Müzeleri, Tiyatroları, Operaları, Resim
ve Heykel Galerilerini ve Kültür Merkezlerini sayabiliriz. Bir kısmı, bilgi
verici ve bir kısmı insanlara iyi bir vakit geçiren bu kuruluşların fert-
ler ve toplum arzu edildiği gibi yararlı olabilmesi için dengeli bir sé-
kilde yurt sathına yayılması gerekmektedir.

**ATATÜRK'ün Kültür Hakkındaki Görüşleri**

Bundan 50 yıl önce, «Milli Eğitim Bakanlığı olarak Milli Kültürü yük-
seltmeye çalışmak en büyük emelimdir» diyen ATATÜRK, bir çok ko-
nuşmalarında kültürel kalkınmaya gereken önemini verilmesini, ve bu-
nun da eğitimle mümkün olabileceğini belirtmiştirleri. Bir konuşmalarında;
«Bu memleketin asıl sahibi ve toplumumuzun esas unsuru Köylüdür.
İste bu köylüdür ki bugüne kadar bilgi nurundan mahrum bırakılmıtır.
Bundan ötürü, bizim izleyeceğimiz kültür siyasetinin temeli, evvela mve-
cut bilgisizliği ortadan kaldırmaktır. Ayrıca, bu fikrini bir kaç kelime ile açıklamanın için iyi bir dili vermek ve dört işlemi öğret-
me, kültür programımızın ilk hedefidir. Bu hedefi gerçekleştirmek Milli Eğitim
bireyselde kutsal bir merhale teşkil edecektir.» sözleri ile bir kültür
programının gerektiği olduğunu ortaya koymuşlardır.

1 Mart 1923 günü, T.B.M.M. açı konuşmasında, ATATÜRK, milli
egitim sorunlarına temas ederken, kütüphanelere ve şehit çocuklarına
parasız olarak gönderilen kitaplar üzerinde durmuşlar, ve bu arada Milli
Eğitim Bakanlığına önem verilmesi gereken işler arasında kütüphane-
lerden şu sözlerle bahsetmişlerdir. «Ameli ve şamil bir maarif için,
hududu vatnanın merakez-i mühimmesinde asri kültüphaneler, nebatat ve
hayvanat bahçeleri, konservatuarlar, darülmualminler, müzeler ve
sanayii nefise meşherleri tesisi lâzım olduğu gibi, bilhassa şimdiki teş-
kilât-i mülkiyeye nisbetle kaza merkezlerine kadar, memleketin mat-
baalarla teşhizi icap etmektedir.» Bununla da Büyük ATATÜRK, órgão
ve yazıcin eğitiminde, okullarının yanında bahsettikleri kuruluşların yer al-
ması gerektiğiine inandıklarını belirtmişlerdir.

Kitap, dergi ve gazete gibi basılı fikir ürünlerinin milli kültürün
yayılması ve yerleşmesi konusunda kamu oyunu etkileyen en müessir
bir kitle haberleşme aracı olduğuna inanmış olan ATATÜRK, milli kültür
varlıklarımızın korunmasını ve millî bütünliğümüzün bekasını sağ-
layacak kitapların basılarak her tarafa parasız olarak dağıtılmasını
emir buyurmuşlar ve bu amaçla, üniversite profesörlerinin de bu ça-
İşmaya katılmalarını sağlayacak kararlar almışlardı. Atatürk bu görüşünü bir konuşmasında şu cümlelerle ifade etmiştirdi: «Efendiler, telif ve tercüme işleri hâkimiyet-i milîyên in istinağâhi ve milî harsın en mühim vasıta-i iştarîdirdir. Şu iki maksada ait neşriyatı bu sene âzami bir gayrette tevis için darûfûnun müdderrislerini de bu işe teşvik edecek esasat hazırlanmıştır. Bir tarafta tabedilen ve yeniden telifi kararlaştıran kitapları meccanî olarak her tarafa dağıtma ve halkı okumağa alıştırma için hükümetsçe sarfî mesai edilektir.»

«Devlet Kitabı» namî altında meccanî olarak neşredilecek ameli ve basit ifadeli eserlerle halkımıza hakayîki hayatiyeîyî öğretmek çok fai- deli bir usul olarak şayîînî tavsîyedir.»


Konuşmalarda özellikle millî kültür üzerinde çok duran ATA- TÜRK, 1930'da kültürden şöyle bahsetmişlerdi: «Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli küültürdür. Bu sözü burada ayrıca izaha lüzum görmüyorum. Çünkü bu, Türkiye Cumhuriyetinin okullarında bir çok vesilelerle, eser halinde tespit edilmişdir.

Kültür, okumak, anlamak, görerbilmek, görebildiğin mânhâ çikar- mak, intihab almak, düşünmek, zekâyî terbiye etmek..

Yine insan, enerjiyle, ve fakat tabiatın ona iltifat edildikçe tü- kemez yardımıyle yükselen, genişleyen insan zekâsi, hudutsuz kavrayış anlamlında «Însânîm» diyen bir vasî mahtusu olur.

İnsan, hareket ve faaliyetin, yani dinamizmin ifadesidir. Bu böyle olunca kültür yukarıda işaret ettiğimiz, insânlık vasında insan olabil- mek için bir esası unsurdur.

Bunu kısaca izah edelim. Kültür, tabiatın yüksek feyızleriyle mesut olmaktadır. Bu ifade içinde çok şey mümkündür. Temizlik, saflik, yük- seklik, insânlık v.b... bunların hepsi insânlık vasıflarındandır. İşte kültür
kelimesini mastar şekilde soktuğumuz zaman, tabiatın insanlara vermiş olduğu yüksek vasıfları kendi çocuklarına, hafızlarına ve âtisine vermesi demektir.

Buraya kadar anlatmak istediğimiz, bugünkü Türkiye Cumhuriyeti çocukları, kültürel insanlardır. Yani hem kendi kültür sahibidirler, hem de bu hassayı muhtımlerine ve bütün Türk milletine yaymakta olduklarına kanıtlar». Görülüyor ki ATATÜRK her konuya olduğu gibi kültür konusu ile de yakından ilgilenmişler ve millî kültürün planlı ve programlı bir şekilde geliştirilmesini önermişlerdir.


Daha sonraları 1961 yılında kabul edilen Türkiye Cumhuriyeti Anayasası ile kültürel kalkınmanın, ekonomik ve sosyal kalkınma ile birlikte bir plâna bağlanacağı ve kalkınmanın bu plâna göre gerçekleştireceği açıklanmış ve bu görevin devlete yerine getirileceği belirtilmiştir.

Anayasa'nın 41. ve 129. maddeleri iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmanın demokratik yollarla ve bir plâna bağlanarak, bu plâna göre gerçekleştireceğine, 50. maddesi, tarih ve kültür değeri olan eser ve anıtların korunacağını ve bu görevin de Devlete verildiğine âmirdir.

Anayasa'nın 129. maddesi şöyledir. (*) "İktisadi, sosyal ve kültürel kalkınma plâna bağlanır. Kalkınma bu plâna göre gerçekleştirilir.

---

(*) Bu maddê, Komîson raporunda 128 nci maddê olarak düzenlenmiş olup birinci görünmede bu numura ile anılacaktır. (K. Ö)
Devlet PLANlama Teşkilatının kuruluş ve görevleri, planın hazırlananmasında, yürürlüğe konulmasında, uygulanmasında ve değiştirilmesinde gözetilecek esaslar ve planın bütünlüğünü bozacak değişikliklerin önlenmesini sağlayacak tedbirler özel kanunla düzenlenir. (**)

GEREKÇE

Bu madde ile, iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmanın bir plan çerçevesinde gerçekleştirilmesi esası kabul edilerek, «PLAN» kavramına Anayasada yer verilmiştir.

Bilhassa az gelişmiş memleketlerin kalkınması için, bütün iktisadi hayatı kaplayan bir plâna ihtiyaç olduğu günün herkesçe kabul edilen bir gerçektir. Kısaca, dünya, en geniş anlamıyla, milli kaynakları en rasyonel şekilde kullanmaya çalışmak şeklinde ifade edilebilecek olan, plânî ekonomiyi gitmektedir.


Üçüncü Beş Yıllık Kalkınma PLAN'ının temel hedefler ve stratejisi bölümünde; giris kısmında: «...Strateji'de millî kültürel bütünleşmenin, sosyal dayanışmanın duyarlı ve etken bir kamu yönetiminin stratejik ilkelerle özdeşleşmiş sistemli Cabralarıyla, gerçekleştirmilmesi öngörülmüştır.» denilmektedir. Üçüncü Beş Yıllık Kalkınma PLAN temel hedefleri ve stratejisi 8 bölümde ve 138 maddeden oluşmuştur. Kalkınma politi-

(**) Bu maddenin öngörüdüğü, 77 numaralı «Uzun vadeli planın yürürlüğe konması ve bütünlüğünün korunması hakkında kanun» 18 Ekim 1962 tarihli ve 11335 numaralı Resmi Gazetede yayımlanmıştır. (K. Ö)
kalanının ilkelerini *tespit eden* VII. bölümde Gençlik ve Kültür başlığı altında bu iki konudan şu iki cümle ile söz edilmiştir.

«7.60 Sporu günlük faaliyetler arasında benimsenip toplumun ruh ve beden sağlığını geliştirecek bir yaygınlığa kavuşturulması sağlanacaktır.

7.61 Genç kuşağın Atatürk ilkelerine, láik ve sosyal hukuk devleti esaslarına, hür demokratik düzene yurekten inanarak ülkenin yararlarını milli değer ve ülkeleri, milli ruh ve heyecan duyuguları içinde, yapıcı ve varactıcı yeteneklerle ve değerlerle yetiştirilmesi sağlanacaktır.»

Görüldüğü gibi, bu cümlelerle Anayasanın 129. maddesi arasında fazla bir ilgi kurmak mümkün değil.


Kütüphane, müze, sanat galerisi, devlet tiyatrosu, kültür merkezi, halk eğitim merkezi, opera binası veya konser salonu gibi kültür kuruluşlarının yapımı bir plân göre ele alındığında karşılaştırılan güçlüklerden birisi, ihtiyaç duyulan şehirlerde bu kuruluşların inşa edileceği yerlerin bulunmayışdır. Dileğimiz, şehir imar plânları hazırlanırken bu kültür kuruluşlarının da düşünülmesidir. Şehirlerin merkezinde ve gelisme istidadi gösteren semtlerde ihtiyaçça göre yapılması daha önceden plânlanmış olan kültür kuruluşlarının yerlerinin tespit edilmesi ve ayırılmasını artık bir zaruret haline gelmiştir. Bu yerler şehir imar plânında
tespit edilirken, kültür kuruluşların belirli nüfusa göre, birbirlerinden olan uzaklıklarının dengeli bir şekilde olmasıın güz önde bulunduru-
lacaği tabidir. Eski şehirlerde, şehrin gelişmesi bir şıla bağlanırken, tabii bir gelişme sonucu merkezi olan yerlerin değerlerini kaybedebi-
leceği, yeni gelişen semtlerin de kültür kuruluşlarına olan ihtiyaçları
plânlanmalıdır.

Burada birkaç örnek vermek işin yorgun görüşüm. Memleketimizin en
büyük şehirlerinden biri olan İstanbul’dadaha, bildiğiniz gibi, kütüphanelerin
leme hepsi eski İstanbul tarafından, genellikle Beyazıt Meydani dolay-
lève ele geçirilmiş durumdadır. Meselâ, Beyoğlu semtinde tek bir küt-
üpmanemiz yoktur. Biz, İstanbul’a giden herkesin ugramayı ihmal et-
medikleri Taksim’de içinde müzesi (Fatih müzesi), kütüphanesi ve Güz-
el Sanatlar Galerisi bulunan bir kültür merkezi yaratmayı senelerdir
istiyoruz. Fakat, bizim açımızın gerçeklesebileceği bir yerin, İstanbul
imparatorluk yıllarında ayrılmamışa, yuzenden şimdiye kadar böyle bir tesis kur-
mamız mümkün olamadı. İstanbul, Türk Kültürünün gelisiminde baş-
lıca amil olan, Batı ile olan kültür temaslarımızda mutavassit bir rol
oyunayan şehrimizdir. İstanbul aynı zamanda insanlığın zengin kültür
mirasını sinesinde barındırıdı önemli merkezlerden birisidir. Taksim’de
yapılacak bir kültür merkezi, İstanbul’a gelen taşraların, da uğradiğı
bir merkez olarak, kültürel kalkınmamızda büyük hismetleri dokunan bir
kuruluş olacaktır. Ankara’da Milli Kütüphane binası için bir yer ayrılm-
amış olması, Milli Kütüphanemizin binasına kavuşmasını bir hayli ge-
ciktirmiştir. Şehir imar plânı yeni yapılan Van şehrinde, kütüphane
çin ayrılan yerin şehrin dişinda minibüsle gidilebilecek bir yere oldu-
gunu bildirerek bakalıktça bir çare bulunmasına isteyen arkadaşım, şeh-
rin imar plânını hazırlayan mimara derdini anlatmadığında yakın
yordu. 10 gün kadar önce, Gaziantep’tte bir kütüphane binasının yapıl-
ması 1964 yılında programa alınmış, inşaata ancak 1972 yılında başlama-
bilmştir. Yine aynı yıl programa alınan Bursa’ya, arzu edildiği gibi
bir arsa bulunamadığı için bir kütüphane binası yaptılamamamıştır. Gö-
rüldüğü gibi şehir imar plânlarında kültür kuruluşları için yerlerin ay-
rılmasi bu işe görevli olanların da işlerinin ehli olması gerekmektedir.
Plân ilim ve ihtisas adamları tarafından yapılmalıdır.

Burada, Pierre Sonrel adlı bir mimarın, Cultural Equipment of
Towns of 25.000 - 500.000 Inhabitants, adlı etüdünde yer alan, «Şehirlerin
Kültür Kuruluşları» konulu, şehirlerin nüfuslarına göre bulunması öngö-
rülen, kütüphane, müze, sanat galerisi, tiyatrosu, konser salonu, sinema,
kültür merkezi gibi kuruluşlarla ilgili önerileri hakkında bilgi vereyim.
Memleketimizde de buna benzer standardların hazırlanmasını arzulu-
yoruz.
<table>
<thead>
<tr>
<th>ŞEHİRLERİN KÜLTÜR KURULUŞLARI</th>
<th>Şehrin Nüfusu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>KURULUŞ</td>
<td>20.000</td>
</tr>
<tr>
<td>KÜTÜPHANELER</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Milli ve Bölge kütüphaneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Şehir kütüphaneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Semt kütüphaneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Kasaba (rural) kütüphaneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Gezici kütüphane</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZELE R</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Milli veya bilge müzesi</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Resim ve heykel müzesi</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Bilim müzesi (Science) müze.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Folklor müzesi</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Özel konulu müzeler</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Botanik bahçesi</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>SANAT GALERİLERİ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Resim, heykel, gravür</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>TIYATROLAR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Festival tiyatrosu</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Devamîli tiyatrolar</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sanat (drama) tiyatroları</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tecrübe sahneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Çocuk tiyatrosu</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Kukla</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Tiyatro merkezi (Drama Centre)</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Açık havâ tiyatrosu</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Gezici tiyatro</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Sirk yeri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZİK</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Opera binası</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Konser salonları</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Oda müziği</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Orkestra</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Plâk kütüphanesi</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>KURULUŞ</td>
<td>20.000</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>SİNEMALAR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Birinci vizyon filim gösteren sinemalar</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Semt sinemaları</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Film kulüpleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Film kütüphaneleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>ÖZEL MAKSATLAR İÇİN SALONLAR</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toplantı yerleri</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Amatör gruplar için toplantı yerleri</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kongre salonu</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Seminer salonları</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Festival holü</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Dans holü</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>KÜLTÜR MERKEZİ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mahalli eğlence faaliyeti yapılmayan</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Bölgesel, eğlence faaliyetlerine yer verilen</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Bütün imkânları olan</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>GENÇLİK VE KÜLTÜR MERKEZLERİ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Semtlerde</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bölgelerde</td>
<td>x</td>
</tr>
<tr>
<td>Çeşitli Kuruluşlar</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Şehirin imkânları-na durumuna göre 5000 - 10.000 üyelik.
Pirre Sonrel, araştırmasında, ilerde kültür kuruluşlarının herkesin kolaylıkla ulaşabileceği bir yerde, ayrı ayrı binalar halinde veya tek bir ünite içerisinde olabildiğince konusunda şehir - plânçılarnın ve sosyo-logların hemfikir olduklarını belirtmektedir. Kendisine göre, ilerde modern şehirlerde, kültür merkezleri içinde bütün kültür kuruluşlarının yer aldığı büyük bir binada toplanacak ve bu anıtsal yapı şehrinin manevi bütünülgünü ile zamanın medeniyetini yansıtabaktır.

Kültürel kalkınmada başarılı olabilmemiz için kültür faaliyetlerini yürütme nitelikli eleman yetiştirme sorununun bir plâna ve programa bağlanmasında bir zorunluk vardır. Bu konuda üniversitelerimizin ve yüksekokullarımızın kapasite yaratmalarına ve müfredat programlarını memleketimizin ihtiyaçlarına göre geliştirmelerine büyük ihtiyaç duyulmaktadır.

Sonuç olarak Anayasanın 129. maddesinde yer alan kültürel kalkınmayı planlayacak bir ülkenin Devlet Plânlama Teşkilatı'nda yer almışsyla, kültür sorunlarımızı tartışarak millî bir kültür kalkınmasının plan ve programını hazırlayacak bir «Kültür Kongresi»nin toplanması ve Kültür Bakanlığı'nın bir an önce kurulacak, bahis konusu edilecek olan hususları uygulamaya ile kültürel kalkınmamızı hız kazandıracaktır.

Konusumı, ATATÜRK'ün şu sözleriyle bitiriyorum. «Bir millet kültür ordusuna malik olmadıkça, muharebe meydanlarında ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin o zaferin sürekli neticeler vermesi ancak kültür ordusunun varlığına bağlıdır. Bu ikinci ordu olmadan birinci or- dunun verimli sonuçları kaybolur.»

Hepinizi tekrar saygılarmla selâmlar, teşekkürler ederim.